



O BIG BANG DA MENTE HUMANA

Documentário da série Evolução

SINOPSE

Um professor de história discute e apresenta uma proposta de atividade a partir do documentário *O Big Bang da Mente Humana*, que mostra como e quando os homens se tornaram verdadeiramente humanos e que, segundo Charles Darwin, o homem e os chimpanzés têm um ancestral em comum, mas, em algum momento, seguiram caminhos diferentes.

CONSULTOR

Professora Lúcia Pintor Santiso Villas Bôas - História



❖ MATERIAL NECESSÁRIO PARA REALIZAÇÃO DA ATIVIDADE:

- tv e vídeo
- lousa e giz
- caderno
- caneta, lápis e borracha
- material necessário para pesquisa (pode variar conforme a disponibilidade: livros especializados, livros didáticos, artigos de Internet, enciclopédias etc.)
- imagens de arte rupestre (Anexo 1)

❖ PRINCIPAIS CONCEITOS QUE SERÃO TRABALHADOS

- Pré-história
- Fonte histórica

❖ DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE

Principais etapas e estratégias para trabalho interdisciplinar sugerido

• 1ª etapa: Atividade preparatória para a exibição do documentário

Com a turma dividida em pequenos grupos (de 3 a 4 integrantes), distribua a imagem numerada de algumas pinturas rupestres (ANEXO 1) de modo que os alunos discutam e registrem, no caderno, os seguintes aspectos:

- a) Do que trata a imagem.
- b) Em que local e época histórica ela teria sido produzida.
- c) O que é possível saber sobre o modo de vida dos grupos que pintavam tais imagens.

A seguir, socialize, oralmente, as interpretações realizadas por cada grupo ressaltando a variedade de possibilidades explicativas sobre a finalidade dessas pinturas na medida em que, alguns estudiosos apontam que estas funcionariam como amuletos; outros, que teriam função didática de modo a auxiliar no aprendizado dos futuros caçadores; e outros ainda que representariam o desejo de dominar a natureza. Aproveite para levantar o que os estudantes sabem acerca da pré-história de modo geral e, em especial, da pré-história do território brasileiro.

• 2ª etapa: Exibição e discussão do documentário

Na seqüência, proponha a exibição do documentário, solicitando que os alunos observem segmentos relacionados à arte rupestre e ao modo de vida na pré-história. Faça pausas estratégicas para que eles possam registrar as explicações sobre as “causas” da evolução da mente humana (por exemplo, argumentos biológicos, capacidade intelectual, seleção natural, mudança nos relacionamentos, adaptação física, a questão da linguagem etc.) de modo a enfatizar que, apesar do homem nascer com um aparato biológico, por si só, esse aparato não lhe garante o desenvolvimento de suas características humanas.



Esse é um bom momento também para observar que as análises acerca da pré-história são bastante polêmicas justamente por causa das “fontes” de análise (ossos, fósseis, pinturas rupestres, rudimentos de ferramentas etc.) que exigem técnicas e procedimentos refinados o que obriga a uma constante revisão nas teorias em função das novas informações surgidas com as pesquisas.

- **3ª etapa: Pesquisa de temas específicos sobre a pré-história brasileira**

Após as discussões, divida a sala em quatro grupos sendo que, cada um, terá um tema específico para investigar. Como exemplo, podem-se citar:

- a) Identificar as divisões e características da pré-história do território brasileiro, indicando quais os sítios arqueológicos mais importantes e a sua colaboração para os estudos arqueológicos em geral.
- b) Pesquisar a arte rupestre brasileira/americana comparando-a com a europeia por meio das seguintes variáveis: temas pintados, materiais utilizados, localização, datação etc.
- c) Investigar quais as ondas migratórias, considerando sobretudo o Brasil, que apresentam consenso entre os estudiosos e quais são aquelas consideradas especulativas.
- d) Pesquisar as técnicas e procedimentos da investigação arqueológica.

Finalizada a pesquisa, cada grupo socializará suas conclusões e as comparará, ou as ilustrará, com trechos previamente selecionados do documentário. A proposta é que os grupos exponham seus resultados de modo a ampliar a discussão visando a articulação dos temas pesquisados.

- **4ª etapa: elaboração de uma dissertação**

Após a apresentação dos dados pesquisados, propõe-se a realização de uma dissertação individual a partir da frase do psicólogo russo Alexei Leontiev para o qual “o homem nasce candidato à humanidade” de modo que os alunos sistematizem as informações obtidas nas etapas anteriores.

- **5ª etapa: montagem de uma exposição itinerante sobre a pré-história do território brasileiro**

Para finalizar, os grupos montarão uma única exposição sobre a pré-história do território brasileiro cujo título poderia ser “Homem: um candidato à humanidade”. A ideia é que ela seja itinerante e possa percorrer locais previamente agendados no bairro (por exemplo, bibliotecas, centro cultural, lojas, bancos, farmácias etc.) de modo a divulgar o trabalho realizado.



❖ RESUMO DA ATIVIDADE

Uma passadinha rápida em todo o processo

- 1ª etapa: Atividade preparatória para a exibição do documentário
- 2ª etapa: Exibição e discussão do documentário
- 3ª etapa: Pesquisa de temas específicos sobre a pré-história brasileira
- 4ª etapa: Elaboração de uma dissertação
- 5ª etapa: Montagem de uma exposição itinerante sobre a pré-história do território brasileiro

❖ COMO AVALIAR ESSE TRABALHO?

Hora de avaliar a atividade

Como a atividade se desenvolve em 5 etapas, é importante que estas sejam avaliadas de forma integrada. Para isso, sugere-se que se estabeleçam, em conjunto com os alunos, alguns itens básicos a serem avaliados, tais como: participação e presença em cada etapa do trabalho, riqueza de fontes consultadas quando da realização da pesquisa, formas de exposição dos resultados pesquisados, observância dos cronogramas de entrega das atividades, montagem da exposição etc.

❖ EM QUAL ANO OU ANOS DO ENSINO MÉDIO SERIA MELHOR APLICAR ESSE TRABALHO?

Hora de avaliar a aplicabilidade da atividade

A sugestão é que a proposta de trabalho seja realizada no primeiro ano do Ensino Médio sendo de cerca de 6 aulas a duração da proposta considerando que os alunos terão que desenvolver as atividades de pesquisa fora da sala de aula.

SUGESTÕES DE LEITURAS

1.1. Livros e periódicos:

LEAKEY, R. *A origem da espécie humana*. Rio de Janeiro: Rocco, 1995.
Apresenta uma discussão teórica sobre a pré-história.

PENA, S. D. J. (Org.). *Homo brasiliis: aspectos genéticos, lingüísticos, históricos e socioantropológicos da formação do povo brasileiro*. 2ª ed. Ribeirão Preto, SP: FUNPEC-RP, 2002.
Diversos autores discutem a formação do povo brasileiro sob diferentes perspectivas.

REVISTA USP 34 - DOSSIE SURGIMENTO DO HOMEM NA AMERICA. Junho / Julho / Agosto 1997
Apresenta uma série de artigos relacionados à pré-história brasileira.



- 1.2. Páginas da Rede (internet) que podem ser consultadas pelos professores e estudantes para complementar esse trabalho. (quando houver).

BANDEIRA, A. M. *O povoamento da América visto a partir dos sambaquis do Litoral Equatorial Amazônico do Brasil*. Disponível em:

<http://www.fumdam.org.br/fumdhamentos7/artigos/21%20Arkley.pdf>. Acesso em: 19 de outubro de 2008.

Apresenta uma série de informações sobre a pré-história brasileira a partir do tema povoamento da América.

<http://www.moderna.com.br/moderna/didaticos/em/artigos/2006/022006-04.htm>

Apresenta uma discussão sobre as técnicas e procedimentos da investigação arqueológica.

- 1.3. Quais as principais palavras-chave para busca de mais material na internet? (Inserir aqui as palavras chave mais importantes para busca de mais conteúdo na rede e que, ao mesmo tempo, identificam o trabalho proposto por você).

- Pré-história brasileira
- Pintura e arte rupestre
- Técnicas de datação
- Movimentos migratórios humanos

- 1.4. Passeios, visitas e lugares para levar os alunos. (complemento ou ajuda aos professores na execução do trabalho interdisciplinar (quando houver).

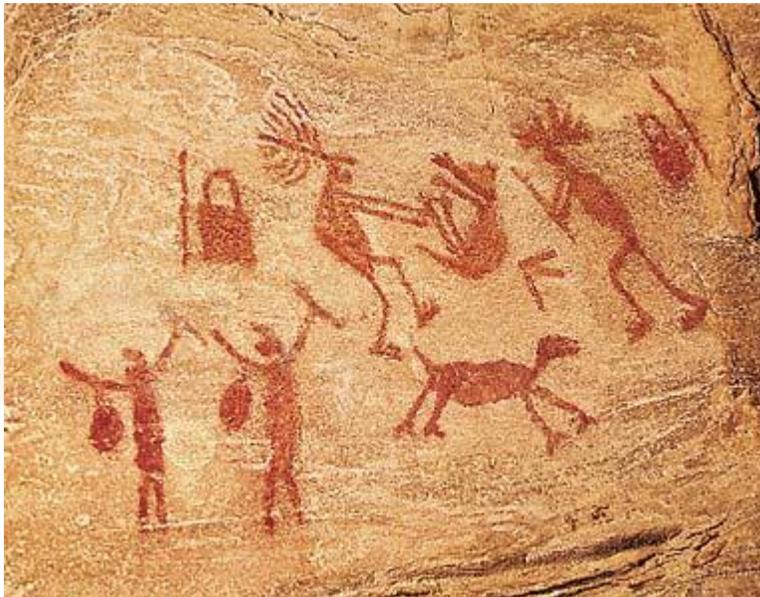
Visita a Museus e Sítios Arqueológicos enriqueceriam o trabalho proposto.

- 1.5. Outros documentários e filmes sugeridos. (O professor pode fazer uso do grande acervo de documentários da TV Escola para indicar material visual relacionado com esse. Lembre-se que muitas escolas têm videotecas e podem ter gravado o material sugerido nessa seção. Para ver sinopses, títulos e tempos de duração dos documentários você deve acessar:

- *O Piauí de Niéde Guidon*. 28 min. Programa da Série Expresso Brasil.
- *A guerra do fogo*. França/Canadá. 1981. 97 min. Direção: Jean-Jacques Annaud. Distribuição: Fox Vídeo.

ANEXOS – ARTE RUPESTRE

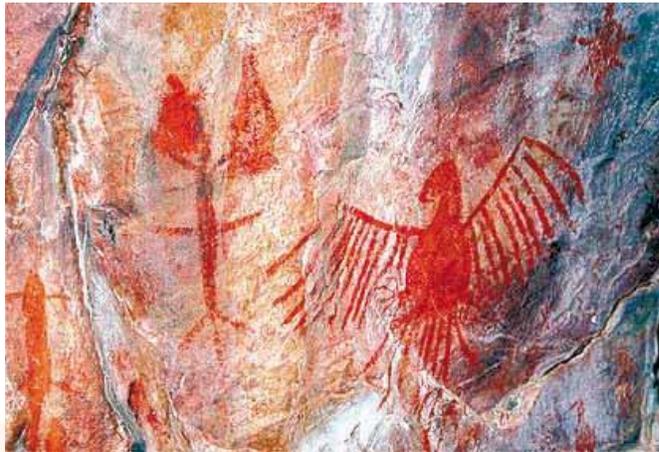
1)



**Representação de caça encontrada no Rio Grande do Norte:
uma das mais antigas pinturas rupestres do mundo**

Disponível em:
veja.abril.com.br/vejasp/200705/exposicao.html.
Acesso em: 15 de outubro de 2008.

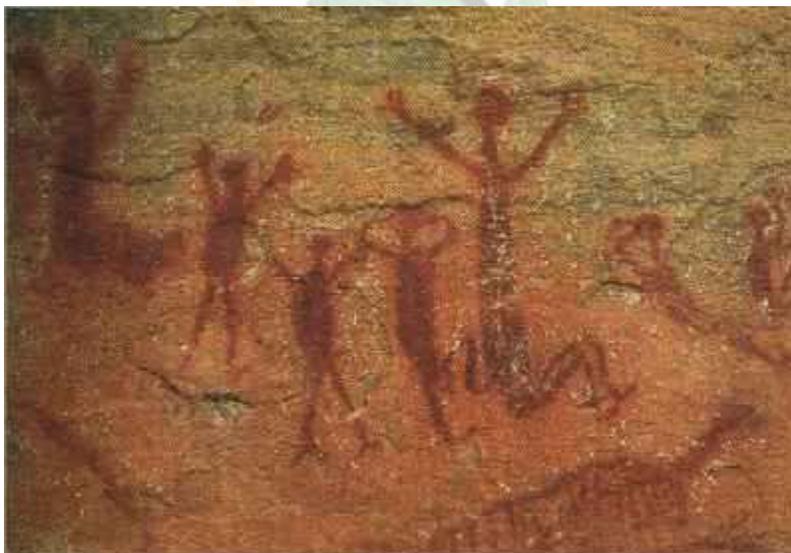
2)



Serranópolis
pinturas rupestres de até 11 mil anos

Disponível em:
http://www.chapadaodoceu.go.gov.br/FolhaSP_2003-08-25.htm.
Acesso em: 15 de outubro de 2008.

3)



Pintura rupestre do Parque Nacional da Serra da Capivara, Piauí



Disponível em:

<http://www.historiadaarte.com.br/arteprehistorica.html#img>.

Acesso em: 15 de outubro de 2008.

4



Animais diversos
Pintura Rupestre

Disponível em:

<http://www.historiadaarte.com.br/imagens/ANIMAIS.JPG>.

Acesso em: 15 de outubro de 2008.